



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30» г. Калуги

Рассмотрено
Руководитель МО
 (О.И. Кудряшова)
«27» августа 2020 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
 (О.В. Короткий)
«20» августа 2020 г.

Утверждено
Директор  (С.А. Шебаршинова)
Приказ № _____
« » сентября 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Классы: 5 — 7

г. Калуга

2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты по предмету «Искусство» обеспечивают

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<input type="checkbox"/> характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;	<input type="checkbox"/> активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; <input type="checkbox"/> создавать эскизы декоративного убранства русской избы; <input type="checkbox"/> создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; <input type="checkbox"/> определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <input type="checkbox"/> создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; <input type="checkbox"/> создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; <input type="checkbox"/> умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <input type="checkbox"/> выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; <input type="checkbox"/> владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; <input type="checkbox"/> распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; <input type="checkbox"/> характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; <input type="checkbox"/> различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; <input type="checkbox"/> различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; <input type="checkbox"/> находить общие черты в единстве 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> <input type="checkbox"/> <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> <input type="checkbox"/> <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i> <input type="checkbox"/> <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i> <input type="checkbox"/> <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i> <input type="checkbox"/> <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i> <input type="checkbox"/> <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i> <input type="checkbox"/> <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> <input type="checkbox"/> <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i> <input type="checkbox"/> <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i> <input type="checkbox"/> <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i> <input type="checkbox"/> <i>называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</i> <input type="checkbox"/> <i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</i> <input type="checkbox"/> <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i> <input type="checkbox"/> <i>активно воспринимать произведения</i>
---	---

<p>материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; <input type="checkbox"/> называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; <input type="checkbox"/> классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; <input type="checkbox"/> объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; <input type="checkbox"/> композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; <input type="checkbox"/> создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; <input type="checkbox"/> простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; <input type="checkbox"/> навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); <input type="checkbox"/> изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; <input type="checkbox"/> создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; <input type="checkbox"/> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; <input type="checkbox"/> характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; <input type="checkbox"/> передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; <input type="checkbox"/> творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры 	<p><i>искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i> <input type="checkbox"/> <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i> <input type="checkbox"/> <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i> <input type="checkbox"/> <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i> <input type="checkbox"/> <i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i> <input type="checkbox"/> <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i> <input type="checkbox"/> <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> <input type="checkbox"/> <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i> <input type="checkbox"/> <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i> <input type="checkbox"/> <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> <input type="checkbox"/> <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i> <input type="checkbox"/> <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i> <input type="checkbox"/> <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного</i>
--	---

<p>наклейками на картоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; <input type="checkbox"/> рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; <input type="checkbox"/> применять перспективу в практической творческой работе; <input type="checkbox"/> навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; <input type="checkbox"/> навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; <input type="checkbox"/> видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; <input type="checkbox"/> навыкам создания пейзажных зарисовок; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; <input type="checkbox"/> пользоваться правилами работы на пленэре; <input type="checkbox"/> использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; <input type="checkbox"/> навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; <input type="checkbox"/> различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); <input type="checkbox"/> определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; <input type="checkbox"/> пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; <input type="checkbox"/> различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, 	<p>пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; <input type="checkbox"/> получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; <input type="checkbox"/> использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; <input type="checkbox"/> понимать основы сценографии как вида художественного творчества; <input type="checkbox"/> понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; <input type="checkbox"/> называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); <input type="checkbox"/> различать особенности художественной фотографии; <input type="checkbox"/> различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); <input type="checkbox"/> понимать изобразительную природу экранных искусств; <input type="checkbox"/> характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; <input type="checkbox"/> различать понятия: игровой и документальный фильм; <input type="checkbox"/> называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; <input type="checkbox"/> понимать основы искусства телевидения; <input type="checkbox"/> понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; <input type="checkbox"/> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; <input type="checkbox"/> применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; <input type="checkbox"/> добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; <input type="checkbox"/> использовать элементарные навыки
---	---

<p>импрессионизм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> различать и характеризовать виды портрета; <input type="checkbox"/> понимать и характеризовать основы изображения головы человека; <input type="checkbox"/> пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; <input type="checkbox"/> видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; <input type="checkbox"/> видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; <input type="checkbox"/> использовать графические материалы в работе над портретом; <input type="checkbox"/> использовать образные возможности освещения в портрете; <input type="checkbox"/> пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; <input type="checkbox"/> называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; <input type="checkbox"/> навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; <input type="checkbox"/> навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; <input type="checkbox"/> навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; <input type="checkbox"/> рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; <input type="checkbox"/> приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; <input type="checkbox"/> характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; <input type="checkbox"/> объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; <input type="checkbox"/> изобразительным и композиционным 	<p><i>основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> <input type="checkbox"/> <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> <input type="checkbox"/> <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i> <input type="checkbox"/> <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i> <input type="checkbox"/> <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i> <input type="checkbox"/> <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> <input type="checkbox"/> <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> <input type="checkbox"/> <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i> <input type="checkbox"/> <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i> <input type="checkbox"/> <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
--	---

навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;<input type="checkbox"/> творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;<input type="checkbox"/> анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;<input type="checkbox"/> культуре зрительского восприятия;<input type="checkbox"/> характеризовать временные и пространственные искусства;<input type="checkbox"/> понимать разницу между реальностью и художественным образом;<input type="checkbox"/> представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;<input type="checkbox"/> опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;<input type="checkbox"/> собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);<input type="checkbox"/> представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;<input type="checkbox"/> опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;<input type="checkbox"/> систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;<input type="checkbox"/> распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;<input type="checkbox"/> понимать сочетание различных объемов в здании;<input type="checkbox"/> понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;<input type="checkbox"/> иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;<input type="checkbox"/> понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;<input type="checkbox"/> различать образно-стилевой язык | |
|--|--|

архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи

Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времён в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства
и основы образного языка
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.
Художник — дизайн — архитектура.
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква — строка — текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
Объект и пространство
От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне
Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты — архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование
Мой дом — мой образ жизни
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч.)

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времён в народном искусстве.	8
3	Декор — человек, общество, время.	8
4	Декоративное искусство в современном мире.	9
	всего	34ч

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

№	Тема	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	всего	34ч

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

№	Тема	Кол-во часов
1	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	
	всего	34ч