

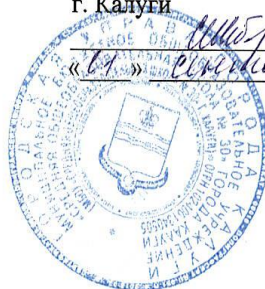
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»
г. Калуги

Принято на заседании
методического (педагогического совета)

от «30» августа 2023г.
Протокол № 10

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 30»
г. Калуги

С.Л. Шебаршинова
«01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хор»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Учитель музыки
Некрылова И.В.

г. Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор»
Автор-составитель программы, должность	Некрылова Ирина Викторовна, педагог ДО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №30» г. Калуги г. Калуга, ул. Гурьянова, 35 Тел.
Вид программы	– по степени авторства (<i>модифицированная</i>) – по форме организации содержания – (<i>комплексная</i>) – по уровню освоения – (<i>ознакомительный, стартовый</i>), базовый
Направленность	<i>художественная</i>
Вид деятельности	<i>Хоровое пение</i>
Срок реализации программы	1 год (35 часов)
Возраст детей	от 9 до 10 лет
Форма реализации программы	<i>групповая, индивидуальная</i>
Форма организации образовательной деятельности	<i>Объединение</i>
Название объединения	«Домисолька»
Педагоги, реализующие программу	Некрылова И.В.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая в рамках государственных образовательных стандартов реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету Хор реализуется **в художественно-эстетической направленности**, составлена на основе примерной программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Вид программы по степени авторства модифицированная; по форме организации содержания – комплексная; по уровню освоения – ознакомительный (стартовый), базовый.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что хоровое пение открывает мир музыки и помогает детям развивать широкий спектр навыков, которые могут быть полезными в их дальнейшей жизни. Оно не только развивает творческий потенциал и уверенность в себе, но и способствует духовному росту и эмоциональному благополучию детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хором необходимо рассматривать как специально организованный процесс, в котором выбор форм, принципов, методов позволят эффективно добиться результатов творческой практики.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные музыкальные способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое пение»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- включает систему дыхательных упражнений «Метод Кофлера-Лобановой-Лукьяновой»;

- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- в работе над песней используется фонопедический метод В.В.Емельянова;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа предназначена для детей 9-10 лет. В творческое объединение дети принимаются на свободной основе, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 35 учебных часа. Количество часов и занятий в неделю: 1 час в неделю.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в групповой (хор) и по необходимости в индивидуальной (солист) формах. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий: хор «Домисолька» - 1 час в неделю.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности:

групповые (позволяют детям учиться коллективным навыкам, выразить и отстаивать свою точку зрения) и *индивидуальные* (учитывают индивидуальный темп усвоения материала).

Педагогические принципы:

- *Принцип индивидуального подхода.* Принимаются во внимание психофизические особенности детей.
- *Принцип доступности* учитывает уровень «зоны ближайшего развития» и потенциальных возможностей каждого ребенка и предполагает выбор посильного содержательного материала.
- *Принцип последовательности и систематичности* позволяет формировать целостную систему обучения от простого к сложному, а также расширять и углублять представления и умения детей на каждом последующем этапе.
- *Принцип наглядности* предполагает визуализацию ранее незнакомого образа, явления. Используется для активизации как зрительных, так и слуховых представлений. Выбор средств наглядности должен отвечать достоверности и иметь высокохудожественное значение.
- *Принцип оптимистической перспективы* основан на создании положительного эмоционального настроения, «ситуации успеха», которая раскрывает потенциал индивидуальных возможностей ребенка, эффективно стимулирует его музыкально-образовательную деятельность.

В процессе занятий хоровым пением целесообразно применять *современные образовательные технологии*, которые позволяют управлять процессом обучения, добиваться необходимых результатов, продуктивно использовать учебное время.

- *Информационно-коммуникационные технологии* направлены на активизацию познавательной активности обучающихся, помогают расширить диапазон восприятия учебного материала за счет иллюстративности, широкого спектра наглядности, сделать занятие более информативным, динамичным и интересным, способствуют концентрации внимания детей, улучшению понимания и запоминания материала, повышают мотивацию к обучению (использование специального оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, колонки); компьютерные программы Microsoft Office (Word, Power Point, Publisher), Movie Maker, редакторы Mp3DirectCut, Sound Forge Pro и др.).
- *Технология смыслового чтения* (при работе с текстом песни) направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты песен; познавательных универсальных учебных действий – умения извлекать информацию из текстов; умение на основе анализа текста делать выводы; умение находить ответы на вопросы; умение обобщать и классифицировать по признакам. Технология является инструментом для достижения метапредметного результата.
- *Элементы технологии проблемного и диалогового обучения.* В процессе постановки перед учащимися специально созданных проблемных задач и проблемных вопросов, педагог помогает ученикам выдвигать верные и неверные предположения, в результате появляется самостоятельное решение, которое способствует процессу усвоения новых знаний.
- *Здоровьесберегающие технологии* обеспечивают нормализацию психо-эмоционального состояния детей, препятствуют развитию переутомления, увеличивает продуктивность на уроках за счет смены деятельности, двигательной активности, способствует сохранению здоровья детей в целом (вокалотерапия, музыкотерапия, логоритмика, ритмотерапия и др.).
- *Игровые технологии* могут пронизывать практически всю обучающую и развивающую деятельность, способствуют развитию воображения, эмоционально-волевых процессов, повышению самооценки детей, их уверенности в себе,

способствуют эмоциональной разгрузке, а также помогают обеспечить развитие мотивации, познавательного интереса. (Ритмические игры, музыкальные игры, игровой массаж (рук, пальцев), психогимнастические игры и др.

Методы современного музыкального обучения

Методы педагогики искусства (По Л.П. Масловой)

- метод элементарного интонационного анализа музыкальных произведений;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод игры и драматизации;
- метод творческих заданий;
- метод парадокса (контраста и неожиданности).

• *Методы стимулирования музыкальной деятельности (по Л. Дмитриевой)*

Применяются для создания эмоциональной, творческой атмосферы на уроках музыки

- метод эмоционального воздействия;
- метод создания эффекта удивления;
- метод создания ситуации успеха;
- метод создания игровых ситуаций;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;

• *Методы музыкального обучения на уроках творческого типа (по Н.А.*

Герентьевой): словесные, наглядные, практические

Словесные: беседа (беседа-рассказ, беседа-диалог), рассказ, объяснение, словесные пояснения, комментарии.

Беседа – диалогическая форма работы, которая помогает связать учебный материал с личным опытом учащихся, с имеющимися у них знаниями.

- *беседа-рассказ* (учитель сам подводит ребят к верным суждениям, выводам)

- *беседа-диалог* (ведущую роль играют сами ученики, учитель же только направляет беседу и подводит учащихся к верным выводам) В обоих случаях главное – постановка вопроса учителем, который способствует верному мыслительному процессу учащихся.

Рассказ – образное, эмоциональное повествование о художественном явлении. Он должен отличаться краткостью, содержательностью, яркостью, эмоциональностью, соответствовать возрасту детей.

Наглядные:

- *слуховая наглядность* (музыкальные произведения в записи и «живом» исполнении, звучание различных музыкальных инструментов, пересказ, чтение литературных произведений);

- *двигательная наглядность* (движения рук, жесты, мимика и пластические движения, использование приемов «зеркальности», «утрированной ошибки»);

- *зрительная наглядность* (использование иллюстраций, репродукций, слайдов, плакатов, и т.д.).

Практические: направлены на формирование у школьников непосредственного умения понимать, оценивать и анализировать специфические средства художественной выразительности произведений искусства, развитие способности эстетического обобщения и суждения.

- *метод сравнения и сопоставления* (развивает умение видеть различия в схожих явлениях, а в разных – схожесть, воспитывает наблюдательность, внимание к художественным деталям);

- *метод контраста и тождества* (анализ через сравнение с другим произведением);

- *метод «перспективы» и «ретроспективы»* - аналогичен методу «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному (по Д.Б. Кабалевскому);

- *метод обобщения* (выводы делают учащиеся при помощи учителя, либо, по возможности, самостоятельно).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные

- формировать систему знаний, умений и навыков по основам вокала;
- способствовать овладению навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- способствовать овладению эстрадной манеры исполнения.
- обучать техникам вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формировать музыкально-ритмичные навыки;
- обучать правильному дыханию;
- обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- формировать навыки художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- способствовать овладению навыков сценического движения, умению работать с микрофоном.

развивающие

- развивать эмоциональную сферу детей средствами вокальных занятий;
- развивать артистические способности;
- развивать музыкальный слух, память, чувство метро-ритма;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности.

воспитательные

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать культурную личность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать и развивать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей, приобщить ребенка к здоровому образу жизни.
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» вокальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка вокальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о вокальном произведении и личностной оценкой его содержания;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы и т. п.).

Предметные результаты

Ученик научится:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение;
- публично выступать перед аудиторией.

Получит возможность научиться:

- исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
 - правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков, а так же управлять им;
 - эмоционально исполнять музыкальные произведения;
 - воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, музыкальные произведения;
 - применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
 - правильно распределять дыхание по фразам;
 - пользоваться современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- применять навыки эстрадного звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в следующих формах:

- наблюдение
- беседа
- занятие-постановка
- круглый стол
- устный опрос
- открытое занятие
- анкетирование

- тестирование
- творческая встреча
- творческий отчет
- мастер-класс
- тематический кроссворд
- зачет
- урок-концерт
- концерт

Способы определения результативности

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности солиста или коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования. (*Приложение 1*). Тесты и анкетирование используются для выявления уровня подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Виды контроля

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях хорового пения. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные

мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

- концертно-исполнительская деятельность;
- тестирование (контроль усвоения теоретических результатов);
- участие в концертах;

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Теоретическое освоение

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Практическое освоение (исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, трудолюбие и дисциплинированность на занятиях; эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

**2.1. Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	4	4	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.			1	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.		1	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.		1	-	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка.		1	2	Занятие-постановка
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		-	1	Зачёт
II.	Формирование детского голоса.	10	1	9	
1	Звукообразование.		-	2	Наблюдение
2	Певческое дыхание.		-	2	Беседа
3	Дикция и артикуляция.		1	1	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.			2	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения.			2	Открытое занятие
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	10	5	5	
1	Народная песня.		1	1	Мастер-класс
2	Произведения русских композиторов - классиков.		2	1	Круглый стол
4	Произведения современных отечественных композиторов.		2	1	Беседа
5	Сольное пение.			2	Зачёт
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	Занятие-постановка
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	
1	Путь к успеху.		1	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		-	1	Творческая встреча
VII.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	
1	Репетиции.		-	3	Зачёт
2	Выступления, концерты.		-	1	Тематический концерт
	Итого:	35	11	24	

Содержание программы

Один год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности (8 часов)

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и хором. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса (10 часов)

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его

выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (10 часов)

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни (1 час)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 часа)

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (ансамбль) (4 часа).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (*Приложение 2*);
- «Метод Кофлера-Лобановой-Лукьяновой» (*Приложение 3*);
- Педагогическая концепция Карла Орфа (*Приложение 4*);
- Упражнения для распевания, фонопедический метод В.В.Емельянова (*Приложение 5*).

Музыкально-дидактические материалы:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- нотный материал;
- электронные ресурсы;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов;

Материально-техническое обеспечение

- наличие контингента обучающихся.
- специальный кабинет (кабинет музыки);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, колонки, микрофоны;
- актовый зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, пульт с коммуникациями)

Информационное обеспечение

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования (учитель музыки)

Используемая литература

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
13. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
16. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
20. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
22. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
23. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
24. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
25. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
26. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.

27. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург 2014г.
28. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.
29. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.
31. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

Используемые интернет – ресурсы

<https://infourok.ru/sbornik-vokalnye-uprazhneniya-dlya-detej-4369696.html>

<https://jliza.ru/polza-peniya-dlya-detei.html>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLkgXPU-RsqWWIsjACucFc-RMXHWnGvzrE>