

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30» города Калуги

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от «30» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом № 84/01-18
от «06» 09 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Этюд»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Семянищев Андрей Андреевич,
педагог дополнительного образования

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Этюд»
Автор-составитель программы, должность	Семянищев А.А., педагог ДО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30» города Калуги Адрес: г. Калуга, ул. Гурьянова, 35 Тел. 52-01-83
Вид программы	- по степени авторства - <i>модифицированная</i> - по форме организации содержания – <i>интегрированная</i> - по уровню освоения – <i>базовая</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Срок реализации, объём	1 год (136 часов)
Возраст учащихся	от 12 до 18 лет
Название объединения	Театральная студия «Этюд»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 12-18 лет сроком реализации 1 год. Уровень освоения содержания программы - базовый. Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества, который исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Одним из важнейших условий для развития личности обучающегося является его собственная практика. Слово «актёр» происходит от глагола «тоаст» - действовать и дословно «актёр» означает «тот, кто действует», «действитель», «совершающий действие». Поэтому сама природа актёрского мастерства позволяет решить, во-первых, проблему «актуализации» личности, способствует обучению навыкам созидания собственной жизни, а во-вторых – способствует становлению человека-творца.

Направленность программы: художественная

Вид программы: по степени авторства - модифицированная; по уровню освоения – базовая; по форме организации содержания – интегрированная.

Актуальность программы: Программа театральной студии «Этюд» направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира, появление собственной системы ценностей и успешной социализации в будущем. Важным условием этого процесса является формирование «образовательной среды», способствующей непрерывному приобщению ребёнка к общечеловеческой культуре. В данной программе такой средой является театр, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определённый стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Отличительные особенности программы: Программа дополнительного образования театральная студия «Этюд» ориентирована на учащихся 12-18 лет, рассчитана на 1 год обучения. В объединение принимаются дети, проявляющие интерес к данному виду деятельности. На занятиях у детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание формируется личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителю любой другой профессии. Через любимую деятельность детей -

игру можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, лидера и ведомого, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию, способность к общению и сотрудничеству. Программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребёнка, его способности к адаптации и социализации. Обращение к литературным произведениям с использованием игровой формы позволяет осознать учащимся свои проблемы в общении и отыграть их.

Новизна программы: Во время посещения занятий учащиеся вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания, затем переходят к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальными упражнениями по развитию речевого аппарата и образной речи, далее переходят к решению более сложных задач: действие не только от имени героев, а и от своего «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Педагогическая целесообразность: Особенности организации занятий. Теория преподносится в форме лекций, диалога педагога с учащимися, презентации, обзора, экскурсии.

Практические занятия проходят в форме виртуальной экскурсии, практикума, тренинга, этюдов, репетиций.

В программу включены: темы занятий, содержание работы, формы итогового контроля.

Принципы построения программы:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребность отдавать их на общую радость и пользу;
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 12 до 18 лет. Рекомендуемый состав группы – до 15 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей).

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы: 136 часов.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 136 часов в год – 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности: школьная театральная студия.

Методы обучения: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность

обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. Наглядный -, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Состав группы, условия набора: Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории. Пояснительную записку следует начинать с введения – краткой характеристики предмета, его значимости. Во вводной части можно изложить информацию, касающуюся данного вида деятельности, его истории, регионов распространения и тому подобное. Следует обосновать сущность сложившейся ситуации, выхода на социальную действительность и потребности обучающихся.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Язык реализации программы: русский.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и

дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию творческой личности, способной к успешной самореализации на основе занятий сценическим творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить с историей и традициями театрального искусства.

Познакомить с основами актёрского мастерства.

Сформировать умения и навыки основ движения, культуры движения, владения своим голосо-речевым аппаратом.

Сформировать умения и навыки творческого взаимодействия в процессе создания театральной постановки.

Воспитательные:

Сформировать активную жизненную позицию подростков в контексте коллективной творческой деятельности.

Воспитать чувство коллективной и личной ответственности.

Воспитать навыки самоорганизации и дисциплину.

Развивающие:

Развить коммуникативные умения и навыки.

Развить воображение и художественно-образное мышление.

Развить координацию движений, пластику, воображение, фантазию, творческое мышление, память, внимание.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Опрос, игра
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд
2.2	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина
2.3	Русский народный театр	4	2	2	Инсценировка

2.4	Театр и зритель	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.5	Театральное закулисье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Техника и культура речи.	28	2	26	
3.1	Речевой тренинг	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений,
3.2	Работа над литературно - художественным произведением.	6		6	Наблюдение.
4.	Ритмопластика	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания - пластические импровизации.
5.	Актерское мастерство	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.	Работа над пьесой и спектаклем	30	2	28	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2		2	Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки из спектакля, показ.

6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля	6		6	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2		2	Творческие задания
		136	16	120	

Примечание. Расчёт часов учебного плана представлен на:

– 34 учебных недели;

– одну учебную группу.

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие** Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Театр как вид искусства. Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Театр Древней Греции. Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.3. Русский народный театр. Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Создание профессионального театра. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.4. Театр и зритель. Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт.

2.5. Театральное закулисье. Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные 15 профессии. Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. Практика.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие. Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды». Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская. Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям. Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем.

7. **Итоговое занятие.** Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды»,
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

РАЗДЕЛ 2.
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№ учебной недели	Дата	Тема	Количество часов
1. Вводное занятие (2ч)			
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	
2. Основы театральной культуры (12ч)			
		2.1. Театр как вид искусства.	2
		2.2. Театр Древней Греции.	2
		2.3. Русский народный театр	4
		2.4. Театр и зритель.	2
		2.5. Театральное закулисье.	2
3. Техника и культура речи (28ч)			
		3.1. Речевой тренинг.	2
		3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.	2
		3.1.2. Дыхательная гимнастика	2
		3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	2
		3.1.4. Разогревающий массаж	2
		3.1.5. Интонационная выразительность.	2
		3.1.6. Прочтение текста	2
		3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	2
		3.1.8. Интонационная выразительность.	2
		3.1.9. Прочтение текста	4
		3.2. Работа над литературно - художественным произведением.	2
		3.2.1. Разбор текста.	2
		3.2.2. Основной сюжет	2
		3.2.3. Главные герои произведения.	2
		3.2.4. Финал произведения	1
		3.2.5. Инсценировка произведения	1
4. Ритмопластика (24ч)			
		4.1. Пластический тренинг	2
		4.1.1. Этюды и его виды.	2
		4.1.2. Этюды на бессловесное действие:	2
		4.1.3. Этюды на словесное действие:	2
		4.1.4. Этюды на заданную тему	2
		4.1.5. Парные этюды	2
		4.2. Пластический образ персонажа.	2
		4.2.1. Возраст, особенности персонажа	2
		4.2.2. Характерные особенности персонажа	2
		4.2.3. Этюды с незримым предметом.	2
		4.2.4. Этюды на заданную тему	4
5. Актерское мастерство (38ч)			

		5.1. Организация внимания, воображения, памяти	4
		5.1.1. Снятие мышечного зажима	2
		5.1.2. Мимика и жесты.	2
		5.1.3. Импровизация в работе актера.	2
		5.2. Сценическое действие	2
		5.2.1. Шаги и поклоны	2
		5.2.2. Передний план.	4
		5.2.3. Задний план.	4
		5.3. Творческая мастерская.	2
		5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	6
		5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.	2
		5.3.3. Мизансцена	4
		5.3.4. Ограниченность в мизансцене.	2
6. Работа над пьесой и спектаклем (30ч)			
		6.1. Выбор пьесы.	2
		6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2
		6.3. Анализ пьесы по событиям	2
		6.4. Работа над отдельными эпизодами.	4
		6.5. Выразительность речи, мимики, жестов	4
		6.6. Изготовление декораций.	2
		6.6.1. Изготовление реквизита	2
		6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	2
		6.7.1. Техническая репетиция	2
		6.7.2. Генеральная репетиция	2
		6.8. Показ спектакля.	6
7. Итоговое занятие (2ч)			
		Итоговое занятие	2

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный актовый зал
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видеоматериал.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в городских, областных, всероссийских фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний: Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы - на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения). Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

2.5 Методические материалы

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено. В процессе работы используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериалы, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- Видеотека: записи спектаклей.

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в

формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся. Результаты диагностики позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Список литературы:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55
Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.