



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
№30» г. Калуги

Рассмотрено
Руководитель МО
 /И.В. Лабаршных/
« 27 » августа 2022 г.

Согласовано
Зам.директора по УВР
 /О.В. Королева/
« 27 » августа 2022 г.

Утверждаю
Директор _____ /С.Л. Шобаршинов/
Приказ № _____
« 1 » сентября 2022 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»

Классы: 10-11

г. Калуга

2022

Пояснительная записка

Общая характеристика раздела «литература»

Русская литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как в рамках учебного предмета «Русский язык и литература», так и в рамках всей образовательной программы среднего общего образования.

Программа исходит из следующих **целей** литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС.

В познавательном аспекте необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

воспитательный аспект литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы являются воспитания художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

В *практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих методических принципов:

1. *Преемственность литературного образования.*

Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И.Н.Сухих программы «Литература. 5—9 классы» (авторы Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова. — М., 2013). Учебник И.Н.Сухих «Литература. 9 класс» (М., 2013) связывает УМК для основной школы и школы УМК для старшей школы, ибо в нем реализуются общие научные и методические принципы, начинается историко-литературное изучение материала, продолженное в учебниках для 10 и 11 классов.

2. *Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу.*

В Программе четко соблюдается системный подход к изучению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М.Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. В специальных разделах аналогично рассматриваются исторический и литературный процессы.

3. *соединение логического и исторического подхода.*

Исторический подход, заданный стандартом и традицией, реализуется в Программе с опорой на систему теоретических понятий, которая последовательно вводится начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего общего образования используется уже как инструмент.

4. *интеграция гуманитарных наук и учебных предметов.*

В последней версии ФГОС русский язык и литература отнесены к предметной области «Филология». Это предъявляет особые требования к их интеграционным связям.

Главная линия взаимодействия возникает объективно. В программу 10—11 классов в отличие от программы основной школы входят произведения *русской классической литературы XIX—XX веков*, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией *русского языка*.

В УМК по разделу «Литература» использовано несколько интеграционных линий: * практически в каждой монографической главе учебника обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка;

* в учебниках и практикумах регулярно появляются вопросы и задания, ориентированные на лингвистическую подготовку обучающихся.

Например, в задании 5 к главе «А.А.Фет» практикума для 10 класса после перечисления словосочетаний, характеризующих лирику поэта, задается вопрос: «Какие свои *словосочетания* вы бы добавили в этот список, а какие не стали бы включать?» После прочтения главы «М.И.Цветаева» в учебнике 11 класса требуется ответить на вопрос о *звуковых метафорах* и их отличии от метафор обычных; * учебники и практикумы опираются на систему теоретико-лингвистических понятий, входящих в ЕГЭ по русскому языку, и, следовательно, позволяют успешно готовиться к нему;

* особое внимание уделяется работе с фразеологизмами, крылатыми словами, вошедшими в русский язык из классической литературы. Это существенно расширяет лингвистический кругозор обучающихся;

* в учебниках и практикумах присутствуют задания, связанные со словарной работой. В качестве источника для выводов и наблюдений предлагается использовать «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля, современные словари русского языка, словари крылатых слов, синонимов, литературоведческих терминов. Подобные вопросы и задания, несомненно, оказываются важной интеграционной линией между разделами «Литература» и «Русский язык».

Поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предвдывает изучение литературы. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем обильно привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство

национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство обучающихся.

5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, в вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту школьников, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих **видах деятельности**:

- ✎ творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- ✎ выразительное чтение; ✎ заучивание наизусть;
- ✎ самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- ✎ написание сочинений разных жанров;
- ✎ выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- ✎ участие в проектной деятельности, предполагающее кроме самостоятельной коллективную работу в группе;
- ✎ участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

структура содержания литературного

образования

В ФГОС к числу предметных результатов из предметной области «Филология» непосредственно к литературе относятся следующие пункты: ✎ понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- ✎ владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- ✎ сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- ✎ владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- ✎ умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

※ сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Акцент в стандартах второго поколения, следовательно, делается не на идеологической, а на эстетической специфике литературного произведения и на усвоении теоретических и историко-литературных понятий, необходимых для его понимания, адекватной интерпретации.

Для достижения этих результатов Программа по разделу «Литература» и созданные на ее основе учебники и пособия исходят из четырех базовых принципов.

1. Русская литература XIX—XX веков — одно из вершинных достижений мировой культуры, поэтому необходимо осмыслить ее поверх границ и старых социальных противопоставлений (дворянская и разночинская, советская и эмигрантская и пр.), акцентировать ее духовную проблематику, поиски истины, изображение роста личности. Ф.М.Достоевский и Н.А.Некрасов, М.Горький и А.А.Блок, В.В.Маяковский и А.А.Ахматова, И.А.Бунин и М.А.Шолохов должны быть поняты как — пусть сложное и противоречивое — *единство, воплощенная россия в слове*.

2. Содержание раздела «Литература» представлено не в качестве набора идей в орнаменте «художественных особенностей», но как *искусство слова*, искусство видеть мир. Поэтому теоретические понятия, понятийный аппарат современного литературоведения появляются в учебниках не ситуативно, а системно. Акцент на *поэтике* наряду с историколитературным принципом определяет общую логику изложения.

Раздел Программы по литературе опирается на *систему* понятий, введенную уже на уровне основного общего образования и закрепленную в виде наглядных схем, опорных конспектов, легко запоминающихся и способных облегчить конкретную работу с произведениями. Такой подход чрезвычайно важен методически, ибо позволяет перенести навыки аналитического чтения на другие тексты, сформировать *умение читать*, что и является одной из главных задач уроков литературы.

3. В Программе учтены особенности изучения раздела «Литература». *Понимание произведения — это диалог с ним* (конечно, зависящий от квалификации читателя). Для реализации принципа *дискуссионности* в учебник введены сведения не только о творческой истории произведений, но и об их жизни во времени. Демонстрация неоднозначности, вариативности отдельных персонажей и произведения в целом избавляет школьника от догматизма восприятия. Изучая курс, он подключается к этому большому диалогу. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым.

4. Стиль изложения отвечает возрасту обучающихся. Даже сложные теоретические понятия и проблемы авторы постарались изложить доступно и по возможности увлекательно.

результаты Освоения раздела учебнОго Предмета

Личностные результаты освоения раздела «Литература»: ✎ осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

✎ воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;

✎ воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

✎ понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;

✎ самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Предметные результаты изучения раздела «Литература»: ✎ использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

✎ формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

✎ формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

✎ освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

✎ умение создавать творческие работы разных жанров.

Метапредметные результаты изучения раздела «Литература»:

✎ структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

- ⌘ использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- ⌘ формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

местО раздела в базиснОм учебнОм Плане

Программа рассчитана на 210 часов. Из них на изучение художественных произведений выделяется 190 часов, осталь-

ные часы отводятся на уроки развития речи и внеклассного чтения.

Программа может быть использована и на профильном уровне с добавлением 1—2 часов при изучении каждой темы.

10 класс

литература XIX века (102 часа) Тематическое планирование

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
Введение (2 часа)	Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Заполнение таблицы «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века»
Общая характеристика литературы XIX века (1 час)	Составление сопоставительных хронологических таблиц по истории и литературе XIX века
ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820—18 30-е)	
Общая характеристика (1 час)	Заполнение таблицы «Эволюция образа героя в литературе первой половины XIX века». Письменное составление типологии героев русской литературы XIX века

<p>А.С.Пушкин (5 часов) Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p>	<p>Краткое сообщение об одном из периодов жизни поэта. Выразительное чтение самостоятельно подобранных образцов лирики А.С.Пушкина. Определение жанровых признаков стихотворений Пушкина. Анализ лирики Пушкина, черновых редакций поэмы «Медный всадник». Составление и презентация сборника стихотворений Пушкина (вступительная статья с объясне-</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; поэма «Медный всадник»</p>	<p>нием тематики, исторический комментарий, подготовка музыкального и иллюстративного сопровождения). Исследование развития пушкинских мотивов у О.Э.Мандельштама. Подготовка и проведение заочной или очной экскурсии по пушкинскому Петербургу. Составление плана экскурсии, рекламного буклета к ней</p>
<p>М.Ю.Лермонтов (5 часов) Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Подготовка связного рассказа о судьбе поэта. Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Запись ассоциаций, ключевых слов, образов, исторический комментарий. Выразительное чтение как интерпретация лирики Лермонтова. Сопоставление образов Онегина и Печорина как героев своего времени. Толкование понятия «ролевая лирика» с использованием примеров из творчества Пушкина и Лермонтова</p>

<p>Н.В.Гоголь (<i>4 часа</i>) «Невский проспект»</p>	<p>Чтение и реферирование критической статьи о писателе. Атрибутирование классических «петербургских текстов». Сопоставление пушкинского и гоголевского направлений в литературе. Поиск гоголевских фраз и выражений в словарях. Подбор примеров оригинальных гоголевских тропов. Оценка интерпретаций творчества Н.В.Гоголя. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Петербург Гоголя». Составление карты «Гоголевский Петербург»</p>
---	---

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—18 80-е)	
Общая характеристика (3 часа)	<p>Составление хронологической таблицы русских романов середины XIX века.</p> <p>Анализ статей «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля с точки зрения отражения особенностей народной жизни.</p> <p>Составление словарика терминов и понятий. Подготовка сообщений о творческом пути А.К. Толстого и о сатирических произведениях поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, подбор музыкального сопровождения к своему выступлению</p>

<p>Ф.И.Тютчев (3 часа)</p> <p>Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)</p>	<p>Сбор материалов об адресатах любовной лирики Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение стихотворений. Запись ассоциаций, ключевых слов.</p> <p>Письменный анализ стихотворений.</p> <p>Поиск параллелей между поэзией Тютчева и традицией XVIII века.</p> <p>Сопоставление «образов стихий природы» (А.Белый) у Пушкина и Тютчева. Составление лексического и исторического комментария к стихотворениям Тютчева.</p> <p>Подготовка выступлений об основных темах лирики Тютчева.</p> <p>Самостоятельное изучение теоретических понятий «фрагмент», «эпиграмма», «лирический субъект» на примерах из поэзии Тютчева</p>
<p>А.А.Фет (4 часа)</p> <p>Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, письменный анализ особенностей их лирики.</p> <p>Составление сборника</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...»</p>	<p>стихотворений А.А.Фета со вступительной статьей и комментариями. Поиск ключевых словообразов Фета. Исследование статики и динамики в его лирике.</p> <p>Подбор иллюстраций к его стихотворениям</p>

<p>И.А.Гончаров (78 часов) «Обыкновенная история», «Обломов»</p>	<p>Конспект биографической главы учебника об И.А.Гончарове, рассказ о писателе по конспекту. Лексическое и историческое комментирование стихотворения К.Н.Батюшкова «Странствователь и домосед», соотнесение этого стихотворения с судьбой И.А.Гончарова. Заполнение «анкет» героев романа «Обломов». Комментирование суждений критиков об Обломове. Работа над сочинением по роману «Обломов»</p>
<p>А.Н.Островский (6 часов) «Гроза»</p>	<p>Связный рассказ о развитии конфликта в пьесе. Анализ сцен драмы «Гроза». Комментирование суждений критиков о характере Катерины. Сочинение «Гроза как трагедия (драма)». Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Просмотр фильма или телеспектакля «Гроза» и его обсуждение. Анализ стиля и языка пьесы</p>
<p>И.С.Тургенев (8 часов) «Отцы и дети»</p>	<p>Сообщения групп о романах И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Комментирование статей критиков и литературоведов о романе «Отцы и дети». Аналитическая переработка текста научной статьи по</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

	<p>предложенной модели. Создание словарной статьи о нигилизме от имени каждого из участников спора отцов и детей. Выразительное чтение фрагментов романа.</p> <p>Анализ эпизодов романа.</p> <p>Дискуссия «Нужны ли Базаровы России?» Чтение и реферирование статьи Д.И.Писарева «Базаров».</p> <p>Просмотр и обсуждение телефильма «Отцы и дети» (А.Бергункер, Н.Рашевская, 1958)</p>
<p>Ф.М.Достоевский (<i>11 часов</i>) «Преступление и наказание»</p>	<p>Пересказ и анализ эпизодов. Подготовка связанных ответов на вопросы, связанных рассказов о героях романа по плану, сообщений о двойниках Раскольникова. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов-символов, встречающихся в «Преступлении и наказании». Дискуссия «Тварь дрожащая или право имею?» Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Анализ развития мотивов романа Достоевского в литературе XX века. Подготовка презентации «Петербург Достоевского».</p> <p>Просмотр одной из экранизаций «Преступления и наказания» (Л.Кулиджанов, 1969; Д.Светозаров, 2007 и др.) и ее обсуждение</p>

<p>Л.Н.Толстой (<i>17 часов</i>) «Война и мир»</p>	<p>Размышления о Л.Н.Толстом — писателе и человеке. Сбор информации о жизненном пути Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, интернет-сайты). Знакомство с методом «диалектики души».</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

Составление тезисного плана «Эволюция замысла романа “Война и мир”». Анализ жанровой природы романа. Заполнение таблицы «“Породы” людей у Толстого». Классификация персонажей «Войны и мира».

Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе и его героях. Сопоставительный анализ эпизодов. Составление «событийного» плана т. 2 романа. Составление исторического комментария к т. 3 и подготовка презентации.

Просмотр и обсуждение одного и того же эпизода в разных экранизациях романа (С.Бондарчук, 1967; К.Видор, 1956; Р.Дорнхельм, 2007). Реферат «Символические образы в “Войне и мире”». Анализ «гомеризмов» в романе. Реферат «Образ Наполеона в русской литературе». Комментирование сопоставлений Толстого и Достоевского, данных критиками и литературоведами

<p>М.Е.Салтыков-Щедрин (<i>4 часа</i>) «История одного города»</p>	<p>Определение жанровых особенностей щедринских сказок. Сочинение на тему «Какие слова кажутся вам забытыми сегодня».</p> <p>Составление плана-конспекта статьи по предложенным вопросам.</p> <p>Комментирование суждений критиков о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Ролевая игра по «Истории одного города». Поиск и сопоставление иллюстраций к роману.</p> <p>Составление исторического комментария к роману.</p> <p>Исследование щедринских мотивов в творчестве писателей</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>XX века. Создание своего финала повести В.А.Пьецуха «Город Глупов в последние десять лет»</p>

<p>Н.А.Некрасов (<i>7часов</i>) Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пуškai нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Сравнение тем и языка поэзии Некрасова и его современников. Сочинение или реферат «Образ поэта в творчестве А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова». Поиск в лирике Некрасова ключевых слов и толкование их смысла. Связный рассказ о стихотворениях. Письменный анализ стихотворений. Аналитическое сопоставление статей критиков и литературоведов о Некрасове. Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Объяснение семантики имен и топонимов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Составление комментария к поэме. Подготовка сообщений о героях поэмы. Презентация «Иллюстрации к поэме «Кому на Руси жить хорошо»»</p>
<p>ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА 1880—1890-е годы</p>	
<p>Общая характеристика (2 <i>часа</i>)</p>	<p>Составление таблицы «Золотой век русского реализма: имена— произведения—даты»</p>

<p>А.П.Чехов (<i>10 часов</i>) Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Подготовка сообщения об А.П.Чехове в жанре «Писатель о писателе». Подготовка презентации «Жизнь Чехова — музеи Чехова». Сопоставление рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой». Составление ненаписанного чеховского романа из рассказов писателя. Оценка</p>
---	---

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>суждений критиков о творчестве Чехова. Сопоставление пьес «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова. Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопухина. Обоснование собственной точки зрения на жанровую принадлежность чеховской пьесы. Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада». Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова («Дама с собачкой», реж. И.Хейфиц, 1960; «В городе С.», реж. И.Хейфиц, 1966; «Палата № 6», реж. К.Шахназаров, А.Горновский, 2009; «Сад», реж. С.Овчаров, 2008 и др.)</p>
Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)	<p>Анализ образов рубежа веков в стихотворениях Блока и Ахматовой. Исследование влияния литературы Золотого века на словесность Серебряного века</p>

Основное содержание курса

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 часа)

Введение (2 часа)

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820—1830-е ГОДЫ)

Общая характеристика (1 час)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.с.Пушкин (5 часов)

Лирика: *«Погасло дневное светило...», «свободы сеятель пустынный...», «...вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «и путник усталый на бога роптал...»), «вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А.Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа.

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов (5 часов)

Лирика: «нет, я не байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матьер божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «благодарность», «валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «завещание» («наедине с тобою, брат...»), «родина», «сон» («в полдневный жар в долине дагестана...»), «выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н.В.гоголь (4 часа)

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА

(1840—1880-е годы)

Общая характеристика (3 часа)

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А.К.Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруtkова.

Ф.И.Тютчев (3 часа)

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «весенняя гроза», «*Silentium!*», «Фонтан», «не то, что мните вы, природа...», «святая ночь на небосклон взошла...», «два голоса», «о, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «нам не дано предугадать...», «К. б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».
Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет (4 часа)

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: *«Шепот, робкое дыханье...», «еще майская ночь», «на стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «одним толчком согнать ладью живую...», «на качелях», «ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».*

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров (8 часов)

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

«Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский (6 часов)

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля — неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.с.Тургенев (8 часов)

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский).
Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.м.достоевский (11 часов)

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преобразование героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой (17 часов)

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: *оно* и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов (7 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «в дороге», «вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «о Муза! я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880—1890-е ГОДЫ)

Общая характеристика (2 часа)

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.чехов (10 часов)

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: *«Палата № 6», «студент», «дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «дама с собачкой».*

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господ.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

11 класс

литература XX века (99 часОв) **Тематическое планирование**

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
Общая характеристика литературы XX века (2 часа)	Составление таблицы «Основные даты и исторические события XX века и их отражение в литературе». Дискуссия: «Календарный и некалендарный века в истории России». Составление мартиролога писателей и поэтов XX века
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИК И МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е)	
Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)	Выразительное чтение стихотворений. Исследование символики, метафорики, звукописи, стилистических фигур в поэзии символистов. Сопоставление поэтики старших и младших символистов. Сопоставление стихотворений Н.С.Гумилева. Заполнение таблицы «Различия в творчестве русских футуристов». Подбор литературных, живописных и музыкальных ассоциаций к стихотворениям. Сочинение стихотворений в духе символизма, акмеизма и футуризма. Проведение внеклассного мероприятия «Кафе поэтов». Составление схемы анализа лирического текста. Составление сборника «Русский поэтический авангард»: имена, тексты, иллюстрации

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
<p>А.А.Блок (<i>8часов</i>) Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге»; поэма «Двенадцать»</p>	<p>Презентация «Жизнь и творчество А.А.Блока». Подготовка экскурсии (возможно, заочной) «Петербург Блока». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Исследование эволюции лирики Блока в «трилогии вочеловечения». Сравнение стихотворений Блока. Письменный разбор стихотворения. Объяснение особенностей блоковского поэтического словоупотребления. Сопоставление стихотворений Пушкина, Лермонтова и Блока. Составление сборника «Стихи, посвященные А.А.Блоку» с комментариями. Комментирование суждений критиков и литературоведов о финале поэмы «Двенадцать»</p>

<p>И.А.Бунин (6 часа) Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из СанФранциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя)</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворений И.А.Бунина и поэтов XIX—XX веков. Выразительное чтение стихотворений. Сочинение миниатюра «Три ночи (Тютчев— Фет—Бунин)». Анализ образов, сюжета и композиции рассказов Бунина. Комментирование суждений критиков и литературоведов о рассказах Бунина. Подготовка сообщений о рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Холодная осень». Работа над рефератом «Поэзия и проза Бунина»</p>
<p>А.М.Горький (5 часов) «На дне»</p>	<p>Обзор одной из биографических глав учебника об А.М.Горьком (по группам). Составление хронографа жизни и творчества Горького. Заполнение таблицы «Художествен-</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>ные особенности ранних рассказов Горького». Комментирование суждений критиков и литературоведов о пьесе «На дне». Анализ эпизода. Режиссерская разработка одной из сцен пьесы «На дне». Дискуссия «Проблема правды и лжи в пьесе “На дне”»</p>

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА?
(1920—1930-е)

<p>Общая характеристика (3 часа)</p>	<p>Чтение и конспектирование обзорной главы учебника. Заполнение таблицы «Литературные группировки 1920-х годов». Работа над статьями критиков и подготовка доклада «Литература и власть: 1920—1930е годы».</p> <p>Сочинения миниатюры «Образ времени в...», «Поэт и царь в XIX и XX веках», «Возвращение домой у Набокова и Адамовича».</p> <p>Сопоставление стихотворений.</p> <p>Письменная работа о переключках в рассказе Е.И.Замятина «Дракон».</p> <p>Подготовка к семинару по роману Е.И.Замятина «Мы». Анализ рассказов И.Э.Бабея. Подготовка связного ответа «Роль “нового языка” в рассказе Зошенко». Сочинения-рассуждения о творчестве В.В.Набокова</p>
<p>В.В.Маяковский (5 часов) Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в шта-</p>	<p>Составление краткого хронографа жизни и творчества В.В.Маяковского. Дописывание автобиографии поэта с элементами стилизации. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Письменная работа на основе двух-трех</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

<p>нах», «Хорошо!», «Во весь голос»</p>	<p>стихотворений Маяковского: «Маяковский как футурист», «Маяковский как новатор», «Маяковский как лирик», «Маяковский как урбанист» (тема по выбору). Составление произведений А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова и В.В.Маяковского о поэте и поэзии. Составление сборника любовной лирики Маяковского с аналитическим комментарием. Работа над рефератом «Маяковский как советский поэт». Сочинение-миниатюра «“Я” и “Мы” в лирике Маяковского». Составление плана выступления «Против кого и за что воюет Маяковский?»</p>
<p>С.А.Есенин (<i>4 часа</i>) Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений С.А.Есенина. Анализ стихотворений по плану. Исследование есенинских метафор. Комментирование суждений поэтов и писателей о Есенине. Письменное размышление об отражении крестьянских представлений о мире в лирике Есенина. Сопоставление стихотворений. Подготовка дискуссии «Есенин и Маяковский: противостояние и родство». Поиск и прослушивание песен на стихи Есенина</p>

<p>М.А.Шолохов (7 часов) «Донские рассказы», «Тихий Дон»</p>	<p>Подготовка сообщения о «Донских рассказах» («Жеребенок», «Шибалково семя» и др.). Оценивание различных трактовок рассказов. Сжатый пересказ основных сюжетных линий романа «Тихий Дон».</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>Составление таблицы «Исторические события в романе “Тихий Дон”».</p> <p>Подготовка сообщения «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отраженные в первой книге романа “Тихий Дон”». Исследование особенностей шолоховского стиля (символика, метафоры, сравнения) и языка. Анализ портретных и психологических деталей.</p> <p>Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.</p> <p>Сопоставление образов Аксиньи и Натальи. Составление плана «Путь Григория Мелихова на с страницах “Тихого Дона”». Подготовка сообщений: «Какое влияние оказали на Григория Изварин и Подтелков?», «Классовая правда и ее воплощение в образах Мишки Кошевого и Митьки Коршунова»</p>

<p>О.Э.Мандельштам (2 часа) Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений. Заполнение таблиц «Толкование основных положений статьи О.Э.Мандельштама “Утро акмеизма”», «Раннее и позднее творчество Мандельштама». Исследование мандельштамовской образности, стиля, языка. Составление сборника «Петербургская лирика Мандельштама» и создание комментария к нему. Сочинение-миниатюра «Петербург Мандельштама». Подготовка семинара «Поэт и время». Реферат «Сложный и простой Мандельштам»</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>

<p>А.А.Ахматова (<i>4 часа</i>) Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием»</p>	<p>Составление хронографа жизни и творчества А.А.Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений. Определение связей лирики Ахматовой с классической традицией. Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве Ахматовой. Анализ тропов и ключевых слов в лирике Ахматовой. Определение роли эпиграфов к ее стихотворениям. Подготовка к семинару «Ахматова и Мандельштам: два акмеизма». Подготовка заочной экскурсии в музей Ахматовой (с использованием сайта музея)</p>
--	--

<p>М.А.Булгаков (<i>6 часов</i>) «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Составление краткого хронографа жизни и творчества М.А.Булгакова. Сопоставление евангельских глав романа с евангельским сюжетом. Сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта «Мастера и Маргариты». Комментирование суждений литературоведов и критиков о романе. Составление словаря крылатых слов из «Мастера и Маргариты». Формулирование отличий московского и петербургского текста. Поиск материала и подготовка реферата «Булгаков в критике». Сочинение-миниатюра «Заглавия у Булгакова». Заполнение таблицы-схемы «Сюжет и композиция “Мастера и Маргариты”». Просмотр одной из экранизаций булгаковского романа («Пилат и другие», реж. А.Вайда, 1971; «Мастер и Маргарита»,</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>реж. А.Петрович, 1972; «Мастер и Маргарита», реж. Ю.Кара, 1994) и ее обсуждение. Рефераты «“Мастер и Маргарита” в театре и в кино (или в иллюстрациях)», «Роман Булгакова: кино и книга»</p>

<p>М.И.Цветаева (3 часа) Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»)</p>	<p>Составление сборника «Моя Цветаева». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Поиск звуковых метафор в лирике М.И.Цветаевой. Анализ цветаевских тропов, стилистических фигур. Выявление отличительных черт лирической героини поэта. Исследование эволюции поэтики Цветаевой. Подготовка реферата «И.А.Бродский о М.И.Цветаевой». Сочинение-миниатюра «Москва Цветаевой и Петербург Ахматовой (Мандельштама)»</p>
<p>Б.Л.Пастернак (4 часа) Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни»</p>	<p>Составление краткого хронографа жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Подготовка виртуальной экскурсии по музею Пастернака в Переделкине. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление «летних» и «зимних» стихотворений Пастернака. Сопоставление стихотворений Пастернака и других поэтов XX века. Подбор музыкальных и живописных аналогий к стихотворениям Пастернака разных периодов. Поиск крылатых слов в его поэзии</p>
<p>А.П.Платонов (3 часа) Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха»</p>	<p>Анализ особенностей стиля А.П.Платонова. Комментирование суждений критиков о Платонове. Размышления о том, как</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
	мог бы оценить рассказ «Фро» Л.Н.Толстой
СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РА ЗНЫХ ЭТАЖАХ (1949—1980-е)	
Общая характеристика (3 часа)	Составление плана-конспекта главы учебника. Составление таблицы «Литература XX века: имена, произведения, проблемы». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Подготовка плана-конспекта главы учебника. Атрибутирование отрывков из литературных произведений по времени. Рефераты об одном из поэтов 1960—1980-х годов, о военной, деревенской или городской прозе. Сообщение или реферат «Мой кандидат в школьный учебник середины XXI века»

<p>А.Т.Твардовский (3 часа) Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Анализ стихотворений. Сопоставление образности Твардовского и других поэтов XX века. Поиск крылатых выражений в «Василии Теркине». Подготовка реферата «Твардовский — редактор «Нового мира». Составление альбома иллюстраций к «Василию Теркину»</p>
<p>А.И.Солженицын (4 часа) «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя. Сопоставление Ивана Денисовича с Платоном Каратаевым. Составление словарика диалектной и жаргонной лексики из «Одного дня Ивана Денисовича». Заполнение таблицы «Что спасает Ивана Денисовича Шухова?». Комментирование суждений критиков и лите-</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>ратуроведов о рассказе Солженицына. Сочинение или реферат «Концепция человека у Солженицына и Шаламова». Чтение и конспектирование эссе А. Терехова «Тайна золотого ключика»; дискуссия по затронутым в нем проблемам</p>

<p>В.М.Шукшин (3 часа) Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик»</p>	<p>Подготовка презентации «В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер».</p> <p>Заполнение таблицы «Типология рассказов В.М.Шукшина».</p> <p>Инсценированное чтение рассказов Шукшина по группам.</p> <p>Просмотр и обсуждение одного из фильмов Шукшина</p>
<p>Н.М.Рубцов (2 часа) Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина!..», «Зеленые цветы», «Журавли»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений Н.М.Рубцова с лирикой поэтов XIX—XX веков.</p> <p>Заполнение таблицы «Реализация главных тем Рубцова в его лирике».</p> <p>Сочинение «Три звезды полей (Бабель — Соколов — Рубцов)»</p>
<p>В.С.Высоцкий (2 часа) Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»</p>	<p>Составление хронографа жизни и творчества В.С.Высоцкого. Сочинение или реферат «Образ войны (конца войны) у Твардовского и Высоцкого».</p> <p>Комментарий к песне Высоцкого.</p> <p>Сравнение 66 сонета У.Шекспира и песни «Я не люблю» В.Высоцкого.</p> <p>Поиск примеров языковой игры Высоцкого.</p> <p>Подготовка музыкального вечера «Баллады Высоцкого».</p> <p>Просмотр и обсуждение одного из кинофильмов с участием Высоцкого («Маленькие трагедии», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», «Служили два товарища»)</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Ю.В.Трифонов (3 часа) Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы»</p>	<p>Подготовка презентации «Москва Ю.В.Трифопова».</p> <p>Аналитическое чтение рассказов по группам. Сопоставление финалов трифоновских рассказов. Поиск образцов подтекста в рассказах Трифопова. Письменные ответы на вопросы практикума (по выбору обучающихся)</p>
<p>С.Д.Довлатов (2 часа) Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки»</p>	<p>Инсценированное чтение одного из рассказов «Чемодана». Исследование связей юмора С.Д.Довлатова и юмора Ч.Чаплина.</p> <p>Подготовка реального комментария к одному из рассказов «Чемодана».</p> <p>Определение жанра анекдота. Реферат «Мемуаристы о Довлатове и его автопсихологический герой»</p>
<p>И.А. Бродский (2 часа) Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений И.А.Бродского. Анализ стихотворений. Анализ сарказма и иронии Бродского. Комментирование стихотворений.</p> <p>Поиск переключек Бродского с другими поэтами. Заполнение таблицы «Интертекстуальные связи стихотворения “Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...”»</p> <p>Комментирование отрывков из статей Бродского.</p> <p>Подготовка заочной экскурсии в кабинет Бродского в музее А.А.Ахматовой</p>

<p>А.В.Вампилов (2 часа) «Провинциальные анекдоты»</p>	<p>Чтение по ролям одного из «Провинциальных анекдотов». Презентация «Вампилов в театре». Сопоставление «Записных книжек» Вампилова и Довлатова</p>
---	---

окончание таблицы

<p>Тематическое планирование</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Заключение (1 час)</p>	<p>Комментирование суждений критиков и литературоведов. Высказывание собственных оценок современного литературного процесса. Подготовка урока-дискуссии «Что мне дало чтение литературы XX века?» (или: «Что я читаю для учителя, а что — для себя»)</p>

Резерв

1

ч

Основное содержание курса

литература XX века (99 часов)

Общая характеристика литературы XX века (2 часа)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)

Происхождение и смысл определения: *серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоимирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д.С. Мережковский** — теоретик символизма (трактат «*о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*») как первый манифест но-

вого направления). **В.Я. Брюсов** — «конструктор» русского символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»). **К.Д. Бальмонт** — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И.Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. **Н.С. Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**И.Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (**А.Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В.Хлебников** — ретрофутурист и утопист («заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы **нового реализма** в эпоху Серебряного века. **А.И. Куприн** — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. **Л.Н. Андреев** — на грани реализма и модернизма. «Иуда искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А.А.блок (8 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «вхожу я в темные храмы...», «балаган», «незнакомка», «ночь, улица, фонарь, аптека...», «в ресторане», «о, я хочу безумно жить...», «река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»), «россия», «на железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А.бунин (6 часов)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «не устану воспевать вас, звезды!..», «одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «антоновские яблоки», «Господин из санФранциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.м.горький (5часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рас сказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и

обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920—1930-е)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия **Е.И.Замятина** («*Мы*»). Метафорические новеллы **И.Э.Бабеля** («*Конармия*»). Жанр и герой **М.М.Зощенко**. Утопия и антиутопия в творчестве **А.П.Платонова**. «Фасеточное зрение» **В.В.Набокова**.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.маяковский (5 часов)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «а вы могли бы?», «*Послушайте!*», «скрипка и немножко нервно», «*Лиличка!*», «*нате!*», «*Левый мариш*», «*Прозаседавшиеся*»,

«Юбилейное», «сергею есенину»; **ПОЭМЫ** «облако в штанах», «Хорошо!», «во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

с.А.Есенин (4 часа)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, русь, моя родная!..», «не бродить, не мять в кустах багряных...», «не жалею, не зову, не плачу...», «разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «отговорила роща золотая...», «собаке Качалова», «спит ковыль. равнина дорогая...», «да! Теперь решено. без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «русь советская», «Черный человек», «до свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

м.А.Шолохов (7 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.мандельштам (2 часа)

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: *«Notre Dame», «Петербургские строфы», «бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «за гремящую доблесть грядущих веков...», «стихи о неизвестном солдате».*

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурноисторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова (4 часа)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «северные элегии», «Приморский сонет», «родная земля»; **поэма** «реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков (6 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

м.И.Цветаева (3 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: *«Моим стихам, написанным так рано...», «бессонница» («вот опять окно...»), «стихи к блоку» («имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! давно...», «бузина», «стихи к Чехии» («о, слезы на глазах...»).*

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

б.Л.Пастернак (4 часа)

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: *«Февраль. достать чернил и плакать!...», «сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «определение поэзии», «Гамлет», «зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «во всем мне хочется дойти...», «ночь», «нобелевская премия», «единственные дни».*

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов (3 часа)

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Рассказы: «*в прекрасном и яростном мире*», «*Фро*», «*Железная старуха*».

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова.

Символика заглавий.

«Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).

Новые «заморожки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский (3 часа) Судьба

поэта: драма веры.

Лирика: *«в тот день, когда окончилась война», «Я убит подо ржевом», «вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».*

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»)).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.солженицын (4 часа)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

В.м.Шукшин (3 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: *«срезал», «забуксовал», «верую!», «сураз», «Крепкий мужик».*

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.м.Рубцов (2 часа)

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: *«звезда полей», «видения на холме», «Тихая моя родина», «зеленые цветы», «Журавли».*

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.с.Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: *«Песенка ни про что, или Что случилось в африке», «баллада о детстве», «он не вернулся из боя», «дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».*

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов (3 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: *«игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «вечные темы».*

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов (2 часа)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: *«Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский (2 часа)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: *«рождественский романс», «от окраины к центру», «стансы», «большая элегия джону донну», «на смерть Жукова», «Часть речи», «новый Жюль верн», «назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов (2 часа)

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

заключение (1 час)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

Резерв

